



**FENERBAHÇE ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ**

LİSANSÜSTÜ ESER YAZIM KILAVUZU

2025

İÇİNDEKİLER

1. TANIMLAR	3
2. TEMEL KURALLAR	3
3. GENEL İÇERİK PLANI	4
4. SAYFA TASARIMI	4
5. BAŞLIKLAR	8
6. ALINTILAR	9
7. ATIFLAR	11
8. MATEMATİKSEL İFADELER VE METRİK SİSTEM	14
9. DİPNOTLAR	15
10. KAYNAKÇA	15
11. LİSANSÜSTÜ ESERİN DİĞER KISIMLARI	28
12. BASKI ve CİLT	29
EK: ŞABLON	30

FENERBAHÇE ÜNİVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

LİSANSÜSTÜ ESER YAZIM KILAVUZU

Fenerbahçe Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü bünyesindeki diploma programlarında hazırlanan lisansüstü eserler bu kılavuzda tanımlanan kurallara uygun olarak hazırlanır.

1. TANIMLAR

- a) Danışman:** Lisansüstü eserin bilimsel/sanatsal ilkelere uygunluğunu sağlamak amacıyla akademik yönlendirmelerde bulunan, kontrol ederek gerekli düzeltmelerin yapılmasını koordine eden öğretim elemanı.
- b) Enstitü:** Fenerbahçe Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü
- c) Kılavuz:** Fenerbahçe Üniversitesi Lisansüstü Eser Yazım Kılavuzu
- ç) Lisansüstü eser:** Lisansüstü Eğitim Enstitüsündeki diploma programlarında hazırlanan dönem projesi, yüksek lisans tezi, doktora tezi, eser metni ve sanatta yeterlik çalışması.
- d) Öğrenci:** Enstitüdeki diploma programlarına kayıtlı olup lisansüstü eser hazırlama aşamasına geçmiş olan öğrenci.

2. TEMEL KURALLAR

- a)** Lisansüstü eserin hazırlanmasında bu kılavuzda tanımlanan kurallara, bilimsel kriterlere, etik ilkelere ve ilgili mevzuata uyulur.
- b)** Lisansüstü eser, öğrencinin ve danışmanın ortak sorumluluğu altındadır. Bu amaçla “Akademik Dürüstlük Beyanı” hem öğrenci hem de danışman tarafından imzalanır.
- c)** Bu kılavuzda tanımlanan kriterleri karşılamayan lisansüstü eser, Enstitü tarafından işleme alınmaz.
- ç)** Uygulamalı tezler, ilgili etik kurullardan izin alınmadan yürütülemez ve Enstitü tarafından işleme alınmaz.
- d)** Dönem projesinde ana metin (kapak, önsöz, özet, abstract, kısaltmalar, içindekiler, şekiller listesi, tablolar listesi, dipnotlar, son notlar, kaynakça, ekler, özgeçmiş vb. hariç olmak üzere) 5 bin kelimedenden az olamaz.
- e)** Lisansüstü eser, programın eğitim dilinde hazırlanır. Ancak, Yükseköğretim Kurulunun ilgili kararına uygun olarak Türkçe eğitim yapılan bir programda Senato tarafından kabul edilen bir dilde de lisansüstü eser hazırlanabilir.
- f)** Türkçe hazırlanan eserde Türk Dil Kurumunun Yazım Kuralları dikkate alınır. (Bkz. Yazım Kuralları – Türk Dil Kurumu) İngilizce hazırlanan eserde Cambridge

Dictionary tarafından tanımlanan kurallar dikkate alınır. (Bkz. Spelling - Grammar - Cambridge Dictionary).

g) Eserde bilimsel üslup kullanılır.

ğ) Lisansüstü eserlerin her türünde benzerlik oranının üst sınırı %15, yapay zekâ yazılımlarından yararlanma oranının üst sınırı ise %10 olarak uygulanır.

h) Lisansüstü eserlerin incelenmek üzere öğrenci tarafından danışmana son teslim tarihi ile danışman tarafından Enstitüye son teslim tarihi, güz ve bahar yarıyılları için ayrı ayrı olmak üzere o yıla ait akademik takvimde gösterilir.

ı) Kılavuzda tanımlanmayan hususlarda ve tereddütlü hallerde, yetki durumuna göre danışman, anabilim/anasanat dalı başkanı veya Enstitü Yönetim Kurulu kararına göre hareket edilir.

3. GENEL İÇERİK PLANI

Lisansüstü eserin standart içeriği Tablo 3.1’de gösterilmiştir. Ancak, danışmanın onayı ile içerikte diploma programının düzeyine ve bilimsel/sanatsal gerekliliklere uygun değişiklikler yapılabilir.

Tablo 3.1: Genel İçerik Planı

- Dış Kapak
- İç Kapak
- Kabul ve onay
- Akademik dürüstlük beyanı
- İthaf (*İsteğe bağlı*)
- Önsöz (*İsteğe bağlı*)
- Özet
- Abstract
- İçindekiler
- Şekiller listesi
- Tablolar listesi
- Kısaltmalar ve simgeler
- Giriş
- Ana bölümler / Makaleler (*Makalelerin lisansüstü eser olarak kabul edilmesi halinde*)
- Sonuç
- Kaynakça
- Ekler
- Özgeçmiş

4. SAYFA TASARIMI

Lisansüstü eserin sayfa tasarımı bu bölümde belirtilen kurallara uygun olarak yapılır.

a) Kâğıt

Beyaz renkli A4 kâğıt kullanılır. Ancak, Ekler kısmında ihtiyaç halinde başka kâğıt türleri de kullanılabilir.

b) Sayfa Düzeni

Sayfa düzeni için “dikey” format kullanılır. Ancak, bazı şekil ve tablolar ile ekler için yatay sayfa düzeni kullanılabilir.

c) Font ve Punto

Times New Roman fontu metin içinde 12, dipnotlarda 10 punto olarak kullanılır. Ancak, şekiller, tablolar ve matematiksel formüllerle sınırlı olmak üzere farklı punto büyüklükleri de kullanılabilir. Bu kılavuzda belirtilen kriterler dışında italik veya kalın/koyu harfler kullanılmaz.

ç) Sayfa Kenar Boşlukları

Sayfa kenar boşlukları için “sol 4 cm, sağ 2,5 cm, üst 3 cm, alt 3 cm” olarak ayarlanır.

d) Paragraf Aralığı

Paragraf aralığı için “nk” değeri önce 6, sonra 6 olarak ayarlanır. İhtiyaç duyulmadıkça paragraflar arasında boşluk bırakılmaz.

e) Satır Aralığı

Satır aralığı 1,5 olarak ayarlanır. Ancak içindekiler, şekiller listesi, tablolar listesi, kısaltmalar ve simgeler, şekiller, tablolar, dipnotlar, ekler ve özgeçmiş için “tek” satır aralığı kullanılır.

f) Hizalama

Hizalama aşağıdaki kurallara uygun olarak yapılır.

1. Şekiller, tablolar ve matematiksel ifadeler (denklem, formül vb.) ile bunların başlıkları için “ortalanmış”,
2. Diğer başlıklar (önsöz, özet, abstract, içindekiler, şekiller listesi, tablolar listesi, kısaltmalar ve simgeler, giriş, ana bölümler, sonuç, kaynakça, ekler, özgeçmiş) için “sol”,
3. Kapaklar ve sırt için “ortalanmış”,
4. Lisansüstü eserin metin kısımlarının tamamı için “yaslanmış” (iki yana yaslı).

g) Girinti

Aynen yapılan 40 ve daha fazla sayıdaki kelimeyi içeren alıntılarda girinti ayarlaması sağdan ve soldan 1 cm olarak yapılır. Kaynakçadaki tüm kaynaklar için girinti formatı “özel” (asılı) ve değeri 0,5 olmalıdır. Bunların dışında tasarımsal mecburiyet doğmadıkça “girinti” ayarlaması yapılmaz.

ğ) Sayfa Numarası

Sayfa numaraları aşağıdaki kurallara uygun olarak gösterilir.

1. Bütün sayfa numaraları sayfanın alt kısmında ve “ortalanmış” olarak gösterilir.
2. Sayfa numaraları Times New Roman fontunda ve 12 punto büyüklüğünde olur. Koyu/kalın veya italik olmaz.
3. Sayfa numaralarında parantez, çizgi, kutu, tırnak, eğik çizgi gibi işaretler kullanılmaz.
4. Önsöz’den itibaren lisansüstü eserin sonuna kadar modern rakamlar (1, 2, 3 ...) kullanılır.

h) Kapaklar ve Sırt

Dış ve iç kapak ile sırt düzenlemesi Şablon’a uygun olarak yapılır. (Bkz. EK: Şablon)

ı) İçindekiler Sayfası

Lisansüstü eserdeki tüm başlıklar, “İçindekiler” sayfasında, eser içindeki sıralamaya uygun olarak, sola yaslanmış şekilde, sayfa numaraları sağda ve birbirleri ile aynı hizada olacak şekilde gösterilir. İçindekiler, ayrı bir sayfadan başlatılır ve “nk” değeri önce 6, sonra 6, satır aralığı ise “tek” olarak ayarlanır. İçindekiler sayfası MS Word veya diğer programlardaki ilgili sekmeler kullanılarak hazırlanır. (Bkz. EK: Şablon)

i) Şekiller Listesi Sayfası

Lisansüstü eserdeki bütün şekillerin (diyagramlar, fotoğraflar, grafikler, haritalar, resimler, şemalar, çizimler ve görsellerin) başlıkları Şekiller Listesi’nde, metin içindeki sıralamaya uygun olarak, sola yaslanmış biçimde, sayfa numaraları sağda ve birbirleri ile aynı hizada olacak şekilde gösterilir. Şekiller Listesi ayrı bir sayfadan başlatılır ve “nk” değeri önce 6, sonra 6, satır aralığı ise “tek” olarak ayarlanır. Şekiller Listesi, MS Word veya diğer programlardaki ilgili sekmeler kullanılarak hazırlanır. (Bkz. EK: Şablon)

j) Tablolar Listesi Sayfası

Lisansüstü eserdeki bütün tabloların başlıkları Tablolar Listesi’nde, metin içindeki sıralamaya uygun olarak, sola yaslanmış biçimde, sayfa numaraları sağda ve birbirleri ile aynı hizada olacak şekilde gösterilir. Tablolar Listesi ayrı bir sayfadan başlatılır ve

“nk” değeri önce 6, sonra 6, satır aralığı ise “tek” olarak ayarlanır. Tablolar Listesi, MS Word veya diğer programlardaki ilgili sekmeler kullanılarak hazırlanır. (Bkz. EK: Şablon)

k) Kısaltmalar ve Simgeler Sayfası

Lisansüstü eserde kullanılan bütün kısaltmalar ve simgeler Şablon’a uygun olarak gösterilir. Kısaltmalar ve Simgeler ayrı bir sayfadan başlatılır ve Times New Roman fontu 12 punto olarak kullanılır. Hizalama “sol” olarak yapılır ve “nk” değeri önce 6, sonra 6, satır aralığı ise “tek” olarak ayarlanır. (Bkz. EK: Şablon)

l) Şekillerin ve Tabloların Yerleştirilmesi

Şekillerin ve tabloların yerleştirilmesinde aşağıdaki kurallara uyulur.

1. Metinden sonra bir satır boşluk bırakılır.
2. Başlıklar şekil ve tabloya göre ortalanmış olarak yerleştirilir ve aşağıdaki kurallara uyulur:
 - Başlık; şeklin altında, tablonun ise üstünde yer alır. Times New Roman fontu 12 punto ve koyu/kalın olarak kullanılır. İtalik karakter kullanılmaz.
 - Başlığın “nk” değeri önce 6, sonra 6, satır aralığı ise “tek” olarak ayarlanır.
 - Tablo başlığından önce bir satır boşluk bırakılır, şekil başlığından önce boşluk bırakılmaz. Her ikisinde de başlıktan sonra boşluk bırakılmaz.
 - Başlıktaki bütün kelimelerin ilk harfi büyük olur. Ancak “ile”, “ve”, “veya”, “ya da” gibi bağlaçlar küçük harfle yazılır.
 - Başlık numarası, şeklin/tablonun bulunduğu bölümün numarası ile şeklin/tablonun o bölüm içindeki sırası ayrı ayrı dikkate alınarak belirlenir.

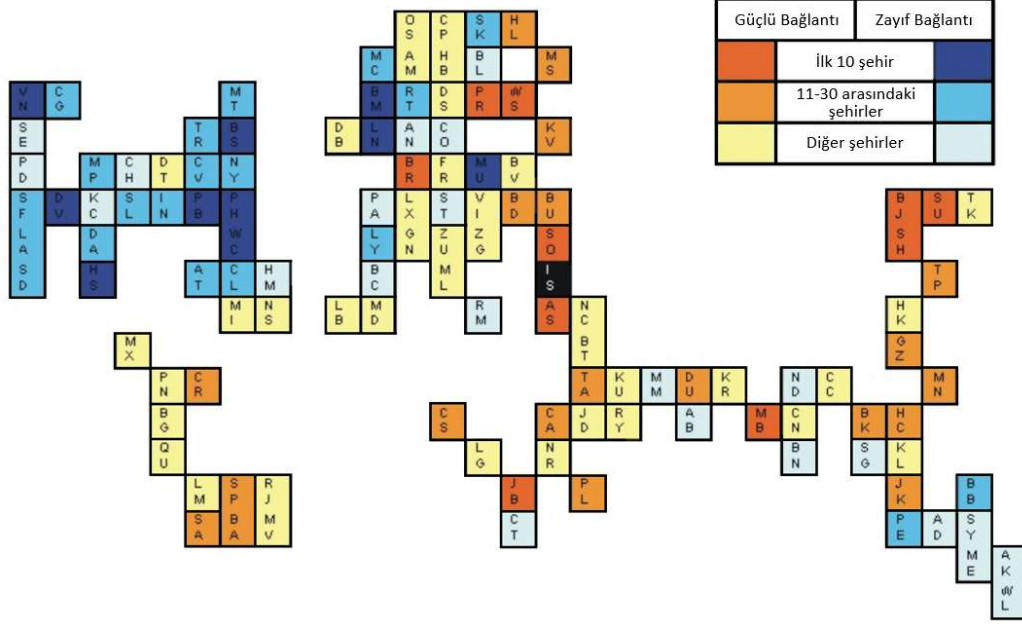
Şekil 1.1: İlk Çağ’da Orta Doğ Kentsel Yerleşimlerinin Coğrafi Dağılımı

Tablo 1.1: Türkiye’de Kadın İş Gücünün İstihdam İçindeki Payı (1980-2020)

Şekil 1.2: İstanbul’da Hâkim Rüzgâr Yönü (2024)

Tablo 1.2: İstanbul’un İhracatının Yıllara Göre Oransal Değişimi

- Şeklin/tablonun içinde Times New Roman fontu kullanılır ve punto büyüklüğü, sayfanın genel tasarımına uygun olarak belirlenir. Ancak, çizimi zor veya mümkün olmayan şekiller ve tablolar, yüksek çözünürlüklü olmak şartıyla ilgili kaynaktan kopyalanarak yapıştırılabilir.
- Yararlanılan kaynak, şekillerde başlığın altına, tablolarda ise tablonun altına, bu kılavuzdaki kaynakça kurallarına uygun olarak yazılır. Times New Roman fontu 10 punto olarak kullanılır ve “ortalanmış” olarak hizalanır. “nk” değeri önce 6, sonra 6, satır aralığı ise “tek” olarak ayarlanır. Kaynaktan sonra bir satır boşluk bırakılır. (Bkz. Şekil 4.1, Tablo 4.1)



Şekil 4.1: İstanbul'un Hinterdünyası

Kaynak: Taylor, P.J. (2004). Atlas of Hinterworlds. *Geography*, 89(2). 145-151, <https://www.lboro.ac.uk/gawc/visual/hwatlas.html>

Tablo 4.1: Hane Halkı İş Gücü Durumu

	TÜRKİYE		KENT		KIR	
	2007	2008	2007	2008	2007	2008
Kurumsal olmayan sivil nüfus (000)	69 246	70 005	43 892	44 805	25 353	25 199
15 ve daha yukarı yaştaki nüfus (000)	49 575	50 339	31 856	32 628	17 719	17 711
İşgücü (000)	22 879	24 009	14 157	15 000	8 722	9 009
İstihdam (000)	20 443	20 736	12 431	12 694	8 012	8 042
İşsiz (000)	2 436	3 274	1 726	2 306	710	967
İşgücüne katılma oranı (%)	46,2	47,7	44,4	46,0	49,2	50,9
İstihdam oranı (%)	41,2	41,2	39,0	38,9	45,2	45,4
İşsizlik oranı (%)	10,6	13,6	12,2	15,4	8,1	10,7
Tarım dışı işsizlik oranı (%)	13,0	17,3	12,4	16,0	15,2	21,5
Genç nüfusta işsizlik oranı ⁽¹⁾ (%)	20,6	25,7	21,3	27,1	19,3	23,3
İşgücüne dahil olmayanlar (000)	26 696	26 330	17 699	17 628	8 997	8 702

(1) 15-24 yaş grubundaki nüfus

Kaynak: Türkiye İstatistik Kurumu (2009). *Hane Halkı İş Gücü Durumu*. <http://www.tuik.gov.tr/PreHaberBultenleri.do?id=4014>

5. BAŞLIKLAR

Lisansüstü eserin başlık düzeni bu bölümde belirtilen kurallara uygun olarak yapılır.

a) Font ve Punto

Başlıklarda Times New Roman fontu 12 (koyu/kalın) punto olarak kullanılır. Ancak, tezin başlığı dış ve iç kapak sayfalarında 14 punto olarak yazılır.

b) Hizalama

Kapak sayfaları ile şekillerin ve tabloların başlıkları “ortalanmış”, diğer bütün başlıklar “sola dayalı” olarak yazılır.

c) Bölüm ve Alt Bölüm Başlıkları

Bölüm ve alt bölüm başlıklarının yazımında aşağıdaki kurallara uyulur.

- Lisansüstü eserin ana metnini oluşturan bölümler ile bunların alt bölümlerinin başlıkları numerik sisteme göre numaralandırılır ve modern rakamlar kullanılır.
- Bölüm başlıkları (birinci derece başlıklar) ile alt bölüm başlıklarında (ikinci derece başlıklar) tümüyle büyük harf kullanılır. Diğer başlıklarda yalnızca kelimelerin ilk harfleri büyük olur, ancak “ile”, “ve”, “veya” gibi bağlaçlar küçük harfle yazılır.
- Başlıklar aşağıdaki örnekler dikkate alınarak oluşturulur.

1. BAŞKENTLER (Bölüm başlığı-birinci derece başlık)

1.1. AVRASYA'DAKİ BAŞKENTLER (İkinci derece başlık)

1.1.1. Batı Asya'daki Başkentler (Üçüncü derece başlık)

1.1.1.1. Orta Doğu'daki Başkentler (Dördüncü derece başlık)

1.1.1.1.1. Türkiye'nin Başkenti (Beşinci derece başlık)

- Başlıklar sayfanın son satırı olarak yazılmaz.
- Bölüm başlıkları (birinci derece başlıklar) daima yeni bir sayfadan başlar.
- Metinden sonra bir satır boşluk bırakılarak başlık yazılır. Fakat arka arkaya gelen (aralarında metin bulunmayan) iki başlık arasında boşluk bırakılmaz. Başlıklardan sonra ise boşluk bırakılmadan metin yazılır.

ç) Diğer Başlıklar

Kabul ve onay, akademik dürüstlük beyanı, önsöz, özet, abstract, içindekiler, şekiller listesi, tablolar listesi, kısaltmalar ve simgeler, giriş, sonuç, kaynakça, ekler ve özgeçmişe ait başlıklar numarasız olup tümüyle büyük harflidir ve sola dayalı olarak yazılır. Bu tür başlıkların her biri için ayrı sayfa kullanılır.

6. ALINTILAR

Lisansüstü eserde yer alan alıntılar bu bölümde belirtilen kurallara uygun olarak yapılır.

a) Aynen Yapılan Kısa Alıntılar

Aynen yapılan ve toplamda 40 kelimedenden kısa olan bir alıntı metin/paragraf içinde çift tırnaklı olarak gösterilir.

Örnek:

Küresel ekonomi kavramı, Immanuel Wallerstein'in (1995: 173-192) kullandığı dünya-ekonomiden daha karmaşık ve entegre bir ekonomik sistemi ifade etmektedir. Sermaye birikiminin ve ticarî faaliyetlerin dünya geneline yayılmasını ifade eden dünya-ekonomi, on altıncı yüzyıldan itibaren Batı Avrupa'nın kontrolündeki coğrafyalarda var olagelmıştır. "Küresel ekonomi ise sermaye birikiminin de ötesinde dünya ölçeğinde eş zamanlı olarak çalışabilme kapasitesi olan entegre ve karmaşık bir ekonomidir." (Smith, 2003: 44) Dünya-ekonomi yirminci yüzyılın sonlarında, bilişim ve iletişim teknolojilerinin sağladığı imkânlar sayesinde yerini tamamen küresel ekonomiye bırakmıştır.

b) Aynen Yapılan Uzun Alıntılar

Aynen yapılan ve toplamda 40 kelime ve üzerinde olan alıntılar, sağdan ve soldan 1'er cm girinti ayarlaması yapılarak ayrı bir paragraf halinde ve yaslanmış olarak gösterilir. Times New Roman fontu 12 punto büyüklüğünde kullanılır ve satır aralığı 1,5 olarak ayarlanır.

Örnek:

Devletlerarası ilişkilerin ve politika üretme sorumluluğunun önemli bir bölümünün uluslararası veya ulusüstü kurumların çatısı altında işlenmesini ifade eden bu dönüşüm sürecinde, ulus-devletin bir tür zemin kaybı yaşaması nedeniyle, en büyüğü de dâhil olmak üzere devletlerin önemli uluslararası sorunlar karşısında küçük ve yetersiz kaldığı kabul edilir olmuştur. Bu boyutuyla küreselleşme, dünya ölçeğinde etkili olan uluslararası veya ulusötesi kurumların sayıca çoğalmasını ve bunların aldığı kararların ve gerçekleştirdikleri faaliyetlerin etki gücünün dünyayı kısmen veya tamamen kapsayacak şekilde genişlemesini ifade etmektedir. (Held ve diğ., 1999: 53)

c) Değiştirilerek Yapılan Alıntılar

Kısmen veya büyük ölçüde değiştirilen alıntılar için girinti veya çift tırnak kullanılmaz.

ç) Alıntıların Atıfla Gösterilmesi

Alıntının yapıldığı tüm kaynaklara bu kılavuzda belirtilen kurallara uygun olarak atıfta bulunulur.

7. ATIFLAR

Lisansüstü eserde yapılan alıntılar bu bölümde belirtilen kurallara uygun olarak yapılır.

a) Temel Kurallar

Atıf yapılırken aşağıdaki kurallara uyulur:

1. Bütün atıflar bu kılavuzda belirtilen ilkelere ve kalıplara uygun olarak APA (American Psychological Association) tekniğinin güncel sürümüne göre yapılır.
2. İlgili bilim alanında genel kabul görmüş kurallar çerçevesinde danışmanın uygun görmesi halinde atıflarda sayfa numarası gösterilmeyebilir.
3. Atıflarda kişilerin unvanları belirtilmez.
4. Atıflarda noktalama işaretlerinin (nokta, virgül, iki nokta, noktalı virgül, üç nokta, kısa çizgi, parantez, köşeli parantez) ve italik fontların nerede ve nasıl kullanıldığına özellikle dikkat edilir.

b) Yazarın Soyadının Cümle İçinde Doğrudan Belirtilmediği Atıflar

Bu tür atıfların kalıpları ve örnekleri Tablo 7.1’de gösterilmiştir.

Tablo 7.1: Yazarın Soyadının Cümle İçinde Doğrudan Belirtilmediği Atıflar

Kalıplar	
Kalıp 1 (Tek yazarlı eser)	(Yazarın soyadı, yayın tarihi, s. / ss. sayfa numarası / sayfa numaraları)
Kalıp 2 (İki yazarlı eser)	(Birinci yazarın soyadı “ve” bağlacı ikinci yazarın soyadı, yayın tarihi, s. / ss. sayfa numarası / sayfa numaraları)
Kalıp 3 (Üç ve daha çok yazarlı eser)	(Yazarın soyadı “ve diğ.” ibaresi, yayın tarihi, s. / ss. sayfa numarası / sayfa numaraları)
Örnekler	

	Tek sayfaya	Belirli bir sayfa aralığına	Birbirini takip etmeyen sayfalara
Tek yazarlı eser	(Erdem, 2012, s. 9)	(Aksu, 2016, ss. 28-37)	(Toprak, 2022, s. 35, 41)
İki yazarlı eser	(Erdem ve Bilgin, 1998, s. 87)	(Aksu ve Soydan, 2003, ss. 98-109)	(Toprak ve Bulut, 2021, s. 59, 63)
Üç ve daha çok yazarlı eser	(Erdem ve diğ., 2017: s. 129)	(Aksu ve diğ., 2003, ss. 98-109)	(Toprak ve diğ., 2024, s. 192, 198)

c) Yazarın Soyadının Cümle İçinde Doğrudan Belirtildiği Atıflar

Yazarın, yazar yok ise yayımlayan kurumun adına metin içinde doğrudan değinilerek atıf yapılması halinde atıf bilgisi, yazarın/yayımlayan kurumun adından sonra ve parantez içinde gösterilir. (Bkz. Tablo 7.2)

Tablo 7.2: Yazarın Soyadının Cümle İçinde Doğrudan Belirtildiği Atıflar

Tek yazarlı eserlerde	Ortaylı'ya (2019, s. 150) göre İstanbul'da modern belediye teşkilatı 1854'te kurulmuştur. Dinçer'in (1997, ss. 8-11, 18, 23) Stratejik Yönetim adlı eserinde strateji ile politika arasında iki temel fark olduğu anlatılmaktadır. İnalçık'ın (1973) Osmanlı İmparatorluğu adlı çalışması, bu açıdan zengin bir kaynak niteliğindedir.
İki yazarlı eserlerde	Sassen ve Taylor (2007, s. 92) küresel şehirlerin dayandığı hipotezleri ayrıntılı bir şekilde açıklamıştır. Kaplan ve Tunalı'nın (2012, ss. 35-49, 81, 89) Türkiye'de Kamu Yönetimi adlı eserinde kamu yönetiminde reform girişimlerine değinilmiştir. Keleş ve Hamamcı'nın (1998) Çevrebilim adlı kitabında sürdürülebilir gelişme kavramı sistematik bir şekilde açıklanmaktadır.
Üç ve daha çok yazarlı eserlerde	Eryılmaz ve diğerlerine (2005, s. 71) göre Türkiye'de belediyeciliğin tarihî gelişimi Selçuklu dönemine kadar uzanır. Aktan ve diğerlerinin (2009, ss. 24-32, 43, 67) Bürokrasi adlı eserinde patrimonyal bürokrasinin temel özellikleri tanımlanmıştır. Şen ve diğerlerinin (2024) Anayasalar adlı kitabında 1876 Anayasası'nın yapım sürecinde yaşanan tartışmaların kapsamlı bir analizi yer almaktadır.

ç) Diğer Atıf Türleri

1. Bir yazarın aynı yıl içinde yayımlanmış olan birden fazla eserinden yararlanılmışsa söz konusu eserlerin basım yıllarının sonuna "a" harfinden itibaren yayın sayısına paralel olarak alfabetik harfler sırasıyla eklenir ve

aşağıdaki örneklere uygun olarak atıf yapılır. Aynı usul, benzer özellik taşıyan çok yazarlı yayınlar için de uygulanır.

- Tek sayfaya atıf: (Erdem, 2015a, s. 91)
 - Belirli bir sayfa aralığına atıf: (Soydan ve Kara, 2017ç, ss. 296-299)
 - Birbirini takip etmeyen sayfalara atıf: (Altun ve diğ., 2010b, s. 3, 8, 27)
2. Aynı yazar(lar)ın farklı tarihlerdeki eserlerine atıf yapılması gerekiyorsa söz konusu eserler yayın tarihleri dikkate alınarak en eskiden en yeniye doğru sıralanır ve aralarına noktalı virgöl konur.
 - (Sarica, 1984, s. 91; 1993, s. 77; 1999, s. 105)
 - (Keleş ve Hamamcı, 2005, ss. 123-129; 2011, ss. 136-148)
 3. Kapaklarında yazar, editör, derleyen veya yayına hazırlayan kişinin adı bulunmayan eserlerden yararlanılmışsa yayıncı kurum/kuruluşun adı belirtilir.
 - (İstanbul Büyükşehir Belediyesi, 2024, s. 73)
 4. Kısaltmalar ve Simgeler sayfasında veya metin içinde ya da ilgili dipnotta belirtmek şartıyla kurum ve kuruluşların adlarının kısaltmaları veya kısa adları da köşeli parantez içinde kullanılabilir ve aşağıdaki örneklere uygun olarak atıf yapılır.
 - İlk atıfta (Millî Eğitim Bakanlığı [MEB], 1989, ss. 101-109). Sonraki atıflarda (MEB, 1989, s. 153)
 - İlk atıfta (Türkiye Vakıflar Bankası [Vakıfbank], 2023, s. 105, 149, 156). Sonraki atıflarda (Vakıfbank, 2023, ss. 189-191)
 5. Bir mülakattan yararlanılmışsa mülakat yapılan kişinin soyadından sonra tırnak içinde mülakatın adı ve tarihi belirtilir ve aşağıdaki örneğe uygun olarak atıf yapılır.
 - (Kadıoğlu, “Marmara Denizi’nde Müsilaj Sorunu”, 2022)
 6. Aynı alıntı için birden fazla esere atıf yapmak gerekiyorsa atıfların arasına aşağıdaki örneklerdeki gibi noktalı virgöl konur ve eserler yazarların soyadlarına göre alfabetik olarak sıralanır.
 - (Işık, 2015: 91; Taşçı, 2013, s. 26)
 - (Akyurt ve Kutman, 2018a, ss. 182-188; Çatalcı, 2021, s. 9)
 - (Aksu, 1999c, s. 21, 29; Erdem ve diğ., 2010b, s. 3, 8, 27)
 7. Yayın tarihi tespit edilemeyen bir esere atıf yapmak gerekiyorsa aşağıdaki örnekler dikkate alınır.
 - (Esterâbâdî, t.y., s. 121)
 - Mevlana’nın (t.y.) Mesnevi adlı eserinin orijinal nüshasında yer alan bir beyitte ...
 8. Aynı soyada sahip yazarlara ait eserlerden yararlanılmışsa yazarların soyadlarının değil adlarının alfabetik sırası dikkate alınarak atıf yapılır ve aşağıdaki örnekler dikkate alınır.
 - (N. Güler, 2008, s. 69; S. Güler, 2010, s. 42)

- N. Güler (2011, s. 21) ve S. Güler (2017, s. 59) insan kaynakları yönetiminin en önemli öğelerinden birinin de kurumsal sadakat olduğunu belirtmiştir.
9. Yararlanılan kaynak (ikincil kaynak) başka bir kaynağa (asıl kaynağa) atıf yapmışsa lisansüstü eserde asıl kaynağa atıfta bulunulduktan sonra “akt.” ibaresi kullanılarak ikincil kaynağa (yararlanılan kaynağa) da aynı parantez içinde atıf yapılır.
- (Akdağ, 2001, s. 9 akt. Hamamcı, 2014, s. 23)
10. Lisansüstü eserin yazarı tarafından yapılan mülakatlara atıf yapılması veya yazılan mektuplara ya da gönderilen iletilere verilen cevaplara atıf yapılması halinde mülakat yapılan veya mektubu ya da iletiyi cevaplayan kişinin adının baş harfi, soyadı ve görüşmenin tarihi aşağıdaki örneklere uygun olarak belirtilir.
- (N. Öztürk, kişisel iletişim, 25 Mart 2012)
 - N. Öztürk’ün küreselleşme ve neoliberalizmin etkileşimi üzerine yazdığı cevabî mektupta (Kişisel iletişim, 25 Mart 2012) ...
11. Yazarı belirtilmemiş olan kaynağa aşağıdaki örneğe göre atıf yapılır:
- (İsimsiz, 2021)
12. Basılı gazetede veya süreli yayında yazarı belirtilmemiş habere veya yazıya atıf yapılırken haberin/yazının başlığından anlamlı bütünlük oluşturan birkaç kelime ile yazının yayımlandığı yıl, aşağıdaki örneğe uygun olarak gösterilir:
- (Sağlıklı Yağ Reçetesi, 1993)
13. Çeviri eserlere yapılan atıflarda orijinal eserin yazarının adından sonra eserin orijinal nüshasının ve çeviri nüshasının tarihleri aşağıdaki örneklere uygun olarak gösterilir.
- (Bruce, 1970/1994, s. 121)
 - Bruce’a (1970/1994) göre oyunlar çocukların psikososyal gelişiminde çok önemlidir.

8. MATEMATİKSEL İFADELER VE METRİK SİSTEM

Lisansüstü eserde yer verilen matematiksel ifadeler ve metrik sistem bu bölümde belirtilen kurallara uygun olarak gösterilir.

a) Matematiksel İfadeler

Matematiksel ifadeler (denklemler, formüller vb.) aşağıdaki kurallara uygun olarak gösterilir.

1. Hizalama metin içinde “ortalanmış” olarak yapılır.
2. Matematiksel ifadelerin numaraları, sayfanın sağ tarafında, ifadenin hizasında ve parantez içinde gösterilir, kalın/koyu font kullanılmaz. Önce bölüm numarası, sonra matematiksel ifadenin o bölümdeki sırası yazılır. Matematiksel

ifadelerin numaraları için Times New Roman fontu 12 punto olarak kullanılır. Alt ifadeler gerektiğinde (2.1a) ve (2.1b) şeklinde gösterilebilir. Matematiksel ifadelerden önce ve sonra 1 satır aralığı boşluk bırakılır.

$$f(x) = a_0 + \sum_{n=1}^{\infty} \left(a_n \cos \frac{n\pi x}{L} + b_n \sin \frac{n\pi x}{L} \right) + \int_{-1}^1 x dx \quad (8.1)$$

b) Metrik Sistem

Ağırlık, zaman, uzunluk, yoğunluk, basınç, hacim gibi ölçülerin gösterilmesinde Uluslararası Birimler Sistemi'ndeki simgeler (kg, m, s, mol/L, mmol/L, µmol/L vb.) kullanılır. Ondalık sayıların gösteriminde Türkçe metinlerde virgül, İngilizce metinlerde ise nokta kullanılır. Örneğin Türkçe metinlerde 11,26 olarak gösterilirken İngilizce metinlerde 11.26 olarak gösterilir. Yüzde (%) işareti Türkçe metinlerde sayıların solunda, İngilizce metinlerde ise sayıların sağında yer alır ve arada boşluk bulunmaz. Örneğin; Türkçe metinlerde %78, İngilizce metinlerde 78%.

9. DİPNOTLAR

Lisansüstü eserin ana metnini oluşturmayan, ancak fikrî anlamda destekleyici nitelikte olan bilgi, deyim, terim, kavram, mevzuat hükümleri, yargı kararları, dinî metinler, tarihî belgeler ve diğer açıklamalara dipnot kısmında (sayfa alt bilgisinde) yer verilebilir. Dipnotta yapılan açıklamadan sonra ilgili kaynağa, bu kılavuzda belirtilen kurallara uygun olarak atıf yapılır.

Dipnotta yer alan tüm açıklamalar ve bilgiler için Times New Roman fontu 10 punto kullanılır, hizalama “yaslanmış” olarak yapılır. “nk” değeri önce 0, sonra 0, satır aralığı ise “tek” olarak ayarlanır.

10. KAYNAKÇA

a) Temel Kurallar

Kaynakça oluşturulurken aşağıdaki kurallara uyulur.

1. Yalnızca metin içinde atıf yapılan kaynaklar kaynakçada yer alır.
2. Atıf yapılan tüm kaynaklar tek bölüm halinde listelenebileceği gibi danışmanın gerekli görmesi halinde Şablon'daki örneğe benzer gruptandırma veya alt bölümlendirme de yapılabilir. Alt bölüm başlıklarına numara verilmez.
3. Kaynakça APA (American Psychological Association) tekniğinin son sürümüne uygun olarak ve bu kılavuzda belirtilen kurallar, kalıplar ve örnekler dikkate alınarak düzenlenir. Ayrıca, Türkçe dil bilgisi kuralları gereği, başlıkta yer alan özel isimlerin baş harfleri büyük olur.

4. Atıf yapılan bütün kaynaklar yazarların soyadına, yazar yoksa yayımlayan kurumların adına her ikisi de yoksa atıfta kullanılan ibareye göre alfabetik olarak sıralanır.
5. Aynı yazarın veya kurumun birden fazla çalışmasından yararlanılmışsa söz konusu çalışmalar kendi aralarında yayın tarihlerine göre sıralanır. Yayın tarihleri de aynı ise çalışmaların adlarının alfabetik sırası dikkate alınır ve yayın tarihlerinin sağına alfabetik sıraya göre küçük harf eklenir. Örnekler:
 - Sassen, S. (2002a). Global cities and global city-regions: A comparison. A. J. Scott (Ed.), *Global city-regions: trends, theory, policy* içinde (ss. 78-95). Oxford University Press.
 - Sassen, S. (2002b). Locating cities on global Circuits. *Environment & Urbanization*, 14(1), 13-30.
 - Sassen, S. (2008). Towards a multiplication of specialized assemblages of territory, authority and rights. *Democracy and development in a globalized world* içinde (ss. 64-73). International IDEA.
 - Sassen, S. (2011). The global city today: Advantages of specialization and costs of financialization. M. Amen, N. J. Toly, P. L. McCarney and K. S. Ashgate (Ed.), *Cities and global governance, new sites for international relations* içinde (ss. 177-199). Routledge.
6. Kaynakçada kişilerin unvanları belirtilmez.
7. Kurumların adlarının kısaltması, kurum adı yazıldıktan sonra köşeli parantez içinde gösterilir.
8. Kaynağın orijinal künye bilgisinde değişiklik yapılmaz.
9. Süreli yayınlar ile kitap bölümü, ansiklopedi ve sözlük maddesi gibi kaynakların gösterilmesinde sayfa aralığı belirtilir. Diğer yayınlarda sayfa aralığı belirtilmez.
10. Çevrimiçi kaynakların web adreslerine yer verilir. Ancak, DOI numarası olan kaynakların DOI numarası belirtilir, web adresleri belirtilmez.
11. Tüm kaynaklar için girinti formatı “özel” (asılı) ve değeri 0,5 olmalıdır.

b) Kitaplar

1. Tek Yazarlı Kitap

Tek yazarlı kitapların gösterilmesinde aşağıdaki kalıba ve örneklere uyulur.

Kalıp: Yazarın soyadı, yazarın adının baş harfi. (Yayın tarihi). *Kitabın adı*. Varsa baskı sayısı. Yayımlayan kurum. Varsa DOI numarası / web adresi

- **Örnek 1 (Basılı kitap):** Sassen, S. (2001). *The global city*. 2. baskı. Princeton University Press.
- **Örnek 2 (Çevrimiçi kitap):** Reich, S. (1998). *What is globalization; four possible answers*. Kellogg Institute.
https://kellogg.nd.edu/sites/default/files/old_files/documents/261.pdf

- **Örnek 3 (DOI numaralı kitap):** Brown, L. S. (2018). *Feminist therapy*, 2. baskı. American Psychological Association. <https://doi.org/10.1037/0000092-000>

2. İki Yazarlı Kitap

Kalıp: Birinci yazarın soyadı, birinci yazarın adının baş harfi. “ve” bağlacı ikinci yazarın soyadı, ikinci yazarın adının baş harfi. (Yayın tarihi). *Kitabın adı*. Varsa baskı sayısı. Yayımlayan kurum. Varsa DOI numarası / web adresi

- **Örnek 1 (Basılı kitap):** İlgüner, M. ve Apslund C. (2011). *Marka şehir*. Markating Yayınları.
- **Örnek 2 (Çevrimiçi kitap):** Hayes, E. ve Nimis, S. (2024). *Apollonius of rhodes's argonautica*. Faenum Publishing. https://www.researchgate.net/publication/387424849_Apollonius_Argonautica_a_Book_2#fullTextFileContent
- **Örnek 3 (DOI numaralı kitap):** Jain, S. K. ve Bawane, S. (2024). *Big data analytics techniques in AI and machine learning*. Scicrafthub Publication. <https://doi-ds.org/doilink/12.2024-99251888/Scicrafthub/book/2024/AIML/SKJ>

3. Üç ve Daha Çok Yazarlı Kitap

Kalıp: Birinci yazarın soyadı, birinci yazarın adının baş harfi., ikinci yazarın soyadı, ikinci yazarın adının baş harfi., sırasıyla diğer yazarların soyadları ile adlarının baş harfleri. (Yayın tarihi). *Kitabın adı*. Varsa baskı sayısı. Yayımlayan kurum. Varsa DOI numarası / web adresi

Not: Yazar sayısı 20'den fazla ise ilk 19 yazarın soyadları ile adlarının baş harfleri yazıldıktan sonra üç nokta (...) konur ve son yazarın soyadı ile adının baş harfi yazılır ve sonrasında yayın tarihi bilgisinden yukarıdaki kalıp uygulanır.

- **Örnek 1 (Basılı kitap):** Mutlu, A., Reyhan, H. ve Doğan, H. (2016). *Kentleşme*. Palme Yayıncılık.
- **Örnek 2 (Çevrimiçi kitap):** Gonzalez, E. S., Kandpal V. ve Ozili, P. (2024). *Fintech for ESG and the circular economy*. Wiley. https://www.researchgate.net/publication/386281793_Fintech_for_ESG_and_the_Circular_Economy
- **Örnek 3 (DOI numaralı kitap):** Sharma, K., Gupta, N., Sharma, R. ve Mohamed, M. A. (2024). *Zoological innovations: Modern technique in animal research*. Scicrafthub Publication. <https://doi-ds.org/doilink/12.202459632763/Scicrafthub/book/2024/ZI/KS>
- **Örnek 4 (20'den fazla yazarlı kitap):** Duran, A., Tüzün, F., Akyüz, S., Tercan, E., Günay, A., Beydağı, Z., Açar, K., Turan, C., Bülbül, S., İnci, G., Demirci, A., Çelik, H., Selam, L., Kıyı, Ş., Bekaroğlu, D., Coşar, E., Sevcen,

Y., İzmirli, N., Gökçen, Ü., ... Aksan, Ş. (1982). *Hukukun temel kavramları*. 3. baskı. Kıta Yayınları.

4. Çeviri Kitap

Çeviri kitabın kaynakçada gösterilmesi, yazar sayısı dikkate alınarak kitaplarla ilgili kalıplardan uygun olanına göre yapılır. Ancak, çeviri yapan kişinin adı ve soyadı, kitabın adından sonra gösterilir ve (Çev.) ibaresi, sağına eklenir. Orijinal kaynağın yayınlandığı tarih ise aşağıdaki örneklere uygun olarak yine parantez içinde ve en sonda gösterilir.

- Freire, P. (1991). *Ezilenlerin pedagojisi*. D. Hattatoğlu ve E. Özbek (Çev.). Ayrıntı Yayınevi. (1968)
- Laplace, P. S. (1951). *A philosophical essay on probabilities*. F. W. Truscott ve F. L. Emory (Çev.). Dover. (1814)

5. Derleme/Editörlü Kitap

İçinde farklı yazarlara ait bölümler bulunmayan derleme/editörlü vb. kitabın kaynakçada gösterilmesi, derleyen / editör / yayına hazırlayan kişi sayısı dikkate alınarak kitaplarla ilgili kalıplardan uygun olanına göre yapılır. Ancak, derleyen/editörün/yayına hazırlayanın adının baş harfinden sonra köşeli parantez içinde [Der.]/[Ed.]/[Yay. Haz.] ibarelerinden uygun olanına yer verilir ve aşağıdaki örnekler dikkate alınır.

- Duncan, G. J. ve Brooks-Gunn, J. [Ed.] (1997). *Consequences of growing up poor*. Russell Sage Foundation.
- Özel, M. [Der.] (1995). *Tarih risaleleri*. İz Yayıncılık.

Yalnızca bir kişiye ait yazıların derlendiği / editörlüğünün yapıldığı veya yayına hazırlandığı kitap, kaynakçada aşağıdaki örneklere uygun olarak gösterilir.

- Plath, S. (2000). *The unabridged journals*. K. V. Kukil (Ed.). Vintage.
- Cansever, T. (2010). *Mimar Sinan*. S. Pulcu ve M. Demiray (Der.). Klasik.
- Ahmet Nazif Efendi (1987). *Kayseri tarihi (Mirât-ı Kayseriyye)*. M. Palamutoğlu (Yay. Haz.). Kayseri İl Özel İdare Müdürlüğü ve Kayseri Belediyesi Birliği.

6. Editörlü Kitapta Bölüm

Kalıp: Atıf yapılan bölümün yazarının soyadı, adının baş harfi. (Yayın tarihi). Bölümün adı. Editörün adının baş harfi. Soyadı (Ed.) ibaresi. *Kitabın adı* içinde ibaresi (Varsa baskı sayısı, sayfa aralığı). Yayımlayan kurum. Varsa DOI numarası/web adresi

Not 1: Derleyen / yayına hazırlayan bilgisinin bulunduğu kitaplardaki bölümlerde de aynı usul uygulanır.

Not 2: Önsöz, özet, giriş, sonuç ve sonsöz gibi kısımlar “kitap bölümü” olarak kabul edilir ve kaynakçada buna uygun olarak gösterilir.

- **Örnek 1:** Ortaylı, İ. (1978). İmparatorluk döneminde mahallî idarelerin ve belediyeciliğin evrimi. E. Türkcan (Ed.), *Türkiye’de belediyeciliğin evrimi* içinde (2. baskı, ss. 1-24). Türk İdareciler Derneği Yayını.
- **Örnek 2:** King, A. D. (2000). Re-presenting world cities: Cultural theory/social practice. P. L. Knox ve P. J. Taylor (Ed.), *World cities in a world system* içinde (ss. 215-231). Cambridge University Press.
<https://doi.org/10.1017/CBO9780511522192>
- **Örnek 3:** Eyice, S. (1995). İlk kuruluştan Türk devrinin başlarına İstanbul. M. Armağan (Yay. Haz.), *İstanbul armağanı-1: Fetih ve Fatih* içinde (ss. 11-35). İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Kültür İşleri Daire Başkanlığı Yayını.

7. Bildiriler Kitabı

Kalıp: Atıf yapılan bildiri yazarının soyadı, adının baş harfi. (Yayın tarihi). Bildirinin adı. *Kitabın adı*. Varsa editörün adının baş harfi. Soyadı (Ed.) ibaresi. Yayımlayan kurum. Bilimsel toplantının düzenlendiği şehir. Bildirinin sayfa aralığı. Varsa DOI numarası/web adresi

- **Örnek 1 (Basılı kitapta bildiri):** Kaya, G. (1996). Dış dinamikler ve İstanbul’un yapısal değişimi. *Habitat’a doğru İstanbul 2020 sempozyumu bildirileri*, L. B. Akkal, Ö. Ertekin ve M. A. Yüzer (Ed.). İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, Şehir ve Bölge Planlaması Bölümü. İstanbul. 85-92.
- **Örnek 2 (Çevrimiçi kitapta bildiri):** Zhao, S. X. (2010). The global competition of financial centres: Key determinants and the rise of China’s financial centers. *RSA annual conference*. Regional Studies Association. Pécs. 1-25.
<http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.169.7744&rep=rep1&type=pdf>

8. Kurumlar Tarafından Yayımlanan ve Yazarların Adları Belirtilmeyen Çalışmalar

Bu tür çalışmaların kaynakçada düzenlenmesinde, kurumların adları çalışmanın kapağındaki sıraya uygun olarak gösterilir.

Kalıp: Kurumların adları. (Yayın tarihi). *Çalışmanın adı*. Varsa baskı sayısı. Varsa yayın numarası, Varsa DOI numarası/web adresi

- **Örnek 1:** Organization for Economic Co-operation and Development [OECD]. (2025). *Trends shaping education 2025*.
<https://www.oecd.org/en/publications/trends-shaping-education-2025-ee6587fd-en/full-report.htm>
- **Örnek 2:** Australian Bureau of Statistics. (1992). *Estimated resident population by age and sex in statistical local areas, New South Wales*.

Catalogue No. 3209.1.
[https://www.ausstats.abs.gov.au/ausstats/free.nsf/0/F5DA481E6ED1CE53CA257225000494B9/\\$File/32091_0692.pdf](https://www.ausstats.abs.gov.au/ausstats/free.nsf/0/F5DA481E6ED1CE53CA257225000494B9/$File/32091_0692.pdf)

- **Örnek 3:** Ticaret Bakanlığı. (2024). *Ekonomik görünüm*.
<https://ticaret.gov.tr/data/5e18288613b8761dccc355ce/Ekonomik%20G%C3%B6r%C3%BCn%C3%BCm%202024%20Aral%C4%B1k.pdf>

9. Çok Ciltli Kitaplar

Çok ciltli kitaplarda yazar sayısına göre ilgili kitap gösterim kalıbı uygulanmakla birlikte, kitabın adından sonra cilt numarası yazılır ve kaynakçada gösterim aşağıdaki örneklere uygun olarak yapılır.

- Ayverdi, E. H. (1989). *Osmanlı mimarisinde Fatih devri: 855-886 (1451-1481)*. 2. baskı. Cilt 3. İstanbul Fetih Cemiyeti İstanbul Enstitüsü Yayını.
- Wiener, P. [Ed.] (1973). *Dictionary of the history of ideas. Cilt 1-4*. Scribner's.

10. Lisansüstü Eserler, Uzmanlık Tezleri, Araştırma Raporları

Kalıp: Yazarın soyadı, yazarın adının baş harfi. (Tarih). *Eserin adı* (Yayın No.) [Tez / rapor türü, dereceyi veren üniversitenin/kurumun adı]. Varsa eserin yayımlandığı veri tabanı veya arşivin adı. Web adresi

- **Doktora tezi:** Alharby, E. R. (2006). *A Comparison between two scoring methods, holistic vs. analytic using two measurement models, the generalizability theory and the many facet rasch measurement within the context of performance assessment* (UMI Number: 3236860). [Doktora tezi, The Pennsylvania State University].
<https://www.proquest.com/openview/2d3e719558b628b7592a17af11bc9cc2/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750&diss=y>
- **Sanatta yeterlik çalışması:** İleri, B. (2017). *Hatay ilinde ipekböceği yetiştiriciliği, ipek dokumacılığı ve sürdürülebilirlik önerileri* (No. 469355). [Sanatta yeterlik çalışması, Gazi Üniversitesi]. YÖK Ulusal Tez Merkezi.
<https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>
- **Uzmanlık tezi:** Oruç, A. (2022). *Türkiye'nin Afrika stratejisinin dış ekonomik ilişkiler bağlamında değerlendirilmesi ve öneriler* (Yayın No. 0022). [Uzmanlık tezi, İSEDAK ve Uluslararası Kalkınma İş Birliği Genel Müdürlüğü]. <https://www.sbb.gov.tr/wp-content/uploads/2022/05/Turkiyenin-Afrika-Stratejisinin-Dis-Ekonomik-Iliskiler-Baglaminda-Degerlendirilmesi-ve-Oneriler-Ali-Oruc.pdf>
- **Uzmanlık araştırma raporu:** Yavuz, E. (2011). *Yeni kamu mali yönetimi anlayışına göre stratejik plan-bütçe ilişkisi*. [Mali hizmetler uzmanlığı araştırma raporu, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı].
<https://webdosya.csb.gov.tr/db/strateji/editorosya/EsvanYAVUZ->

c) Süreli Yayınlar

1. Tek Yazarlı Makale

Kalıp: Yazarın soyadı, yazarın adının baş harfi. (Makalenin yayın tarihi). Makalenin adı. *Derginin adı, cilt no(sayı), sayfa aralığı*. Varsa DOI numarası/web adresi

- **Örnek 1 (DOI numarasız basılı makale):** Rodríguez-Pose, A. (2018). The revenge of the places that don't matter (and what to do about it). *Cambridge Journal of Regions, Economy, and Society*, 11(1), 189–209.
- **Örnek 2 (DOI numarasız çevrimiçi makale):** Alptekin, m. y. (2016). yeni bir dünya algısı olarak dünya şehir-sistem yaklaşımı. *The Journal of Academic Social Science Studies*, 5(8), 76-88.
http://www.jasstudies.com/Makaleler/1969209411_alptekinmyavuz_T.pdf
- **Örnek 3 (DOI numaralı basılı veya çevrimiçi makale):** Brownlie, D. (2007). Towards effective poster presentations: an annotated bibliography. *European Journal of Marketing*, 41(11), 1245-1283.
<https://doi.org/10.1108/03090560710821161>

2. İki Yazarlı Makale

Kalıp: Birinci yazarın soyadı, birinci yazarın adının baş harfi. “ve” bağlacı ikinci yazarın soyadı, ikinci yazarın adının baş harfi. (Makalenin yayın tarihi). Makalenin Adı. *Derginin Adı, cilt no(sayı), sayfa aralığı*. Varsa DOI numarası/web adresi

- **Örnek 1 (DOI numarasız basılı makale):** Görgülü, T. ve Koca, S. K. (2009). Küresel akışlar, İstanbul ve İstanbul'da küresel mimarlık. *Megaron*, 4(2), 101-109.
- **Örnek 2 (DOI numarasız çevrimiçi makale):** Doel, M. A. ve Hubbard, P. J. (2002). Taking world cities literally: urban competition and the spatialities of a global space of flows. *City*, 6(3), 351-368.
<http://www.lboro.ac.uk/gawc/rb/rb81.html>
- **Örnek 3 (DOI numaralı basılı veya çevrimiçi makale):** Dutta, A. ve Niketan, B. V. (2024). The densest city in the world and how it would work in today's economy. *International Journal of Social Science and Economics*, 09(06), 1750-1757. <https://doi.org/10.46609/IJSSER.2024.v09i06.008>

3. Üç ve Daha Çok Yazarlı Makale

Kalıp: Birinci yazarın soyadı, birinci yazarın adının baş harfi., ikinci yazarın soyadı, ikinci yazarın adının baş harfi., sırasıyla diğer yazarların soyadları ile adlarının baş harfleri. (Yayın tarihi). Makalenin Adı. *Derginin Adı, cilt no(sayı), sayfa aralığı*. Varsa DOI numarası/web adresi

Not: Yazar sayısı 20’den fazla ise ilk 19 yazarın soyadları ile adlarının baş harfleri yazıldıktan sonra üç nokta (...) konur ve son yazarın soyadı ile adının baş harfi yazılır, sonrasında tarih bilgisinden itibaren kalıp aynen uygulanır.

- **Örnek 1 (DOI numarasız basılı makale):** Akgeyik, T., Güngör, M., Uşen, Ş. ve Omay, U (2009). İşyerinde psikolojik taciz olgusu: niteliği, yaygınlığı ve mücadele stratejisi. *Sosyal Siyaset Konferansları*, 56, 91-150.
- **Örnek 2 (DOI numarasız çevrimiçi makale):** Anwar, W. F. F., Said, I. ve Rasidi, M. H. (2024). Making sustainable historical river city through place attachment. *International Review for Spatial and Sustainable Development*, 13(1), 209-229. <https://www.researchgate.net/publication/388032149>
- **Örnek 3 (DOI numaralı basılı veya çevrimiçi makale):** Tian, L., Roa, W., Zhao, K. ve Vo, H. T. (2024). Analyzing world city network by graph convolutional networks. *Scientific Reports*, 14(1), 1-14. <http://dx.doi.org/10.1038/s41598-024-69494-1>
- **Örnek 4 (20’den fazla yazarlı makale):** Ketsana, C., Pol, N. V., Phuong, L. N., Thuy, P. P. T., Ha, H., Van, B. V., Tien, W., Sai, G., Tuang, N., Noa, C., Krung, D., Loal, Z., Mua, Y., Wa, B., Cien, T., Minh, H., Chi, F., Seo, S., Tua, G., ... Binh, T. (2023). Quality of working life among healthcare workers in Tong Nhat Hospital, Ho Chi Minh City. *Vietnam Journal of Community Medicine*, 65(3), 171-178. <https://doi.org/10.52163/yhc.v65i3.1073>

4. Çeviri Makale

Makale hangi dile çevrilmişse kaynakçada o dilde gösterilir. Çeviri makalenin kaynakçada gösterilmesi aşağıdaki kalıba ve örneğe uygun olarak yapılır.

Kalıp: Yazarın soyadı, yazarın adının baş harfi. (Yayın tarihi). Makalenin adı. Çevirenin adının baş harfi. Soyadı (Çev.). *Derginin adı*, cilt no(sayı), sayfa aralığı. (Orijinal makalenin yayın tarihi). Varsa DOI numarası/web adresi

- Bruce, T. (1994). Çocukların yaşamında oyunun rolü. D. İ. Altınöglü (Çev.). *Eğitim ve Bilim*, 18(92), 64-69. (1970)

5. Çevrimiçi Ön Baskılı (Baskıda) Makale

Çevrimiçi ön baskılı makalelerin kaynakçada gösterilmesi, yazar sayısı dikkate alınarak makalelerle ilgili kalıplardan uygun olanına göre yapılır. Ancak, tarih bilgisinin yerine parantez içinde “Ön baskı” ibaresine yer verilerek aşağıdaki örneklere uyulur.

- Atılgan, H. (Ön baskı). Genellenebilirlik kuramı ve puanlayıcılar arası güvenilirlik için örnek bir uygulama. *Eğitim Bilimleri ve Uygulama*, 4, 24-31.
- Levchenko, M., Parkin, M., Mcentyre, J. ve Harrison, M. (Ön baskı). Enabling preprint discovery, evaluation, and analysis with Europe PMC. <https://doi.org/10.1101/2024.04.19.590240>

6. Editöre Mektup

Editöre mektup, makalelerin kaynakçada gösterilmesine dair kalıplara uygun olarak gösterilir. Yararlanılan eserin adında “Editöre mektup / Letter to the editor” ibaresine yer verilmişse kaynakçada bu ibare ayrıca belirtilmez. Yer verilmemişse aşağıdaki örneğe uygun olarak köşeli parantez içinde [Editöre mektup] ibaresine yer verilir.

Kalıp: Yazarın soyadı, yazarın adının baş harfi. (Yayın tarihi). Editöre mektubun başlığı, [Editöre mektup]. *Derginin adı*, *cilt no(sayı)*, sayfa aralığı. Varsa DOI numarası/web adresi

- **Örnek 1 (Yararlanılan eserin adında “Editöre mektup / Letter to the editör” ibaresi yoksa):** Moller, G. (Ağustos 2002). Ripples versus rumbles [Letter to the editor]. *Scientific American*, 287(2), 12.
- **Örnek 2 (Yararlanılan eserin adında “Editöre mektup / Letter to the editör” ibaresi varsa):** Storz, M. A. (2002). Letter to the Editor on: The impact of dietary acid load on super-agers with exceptional cognitiveabilities: A propensity score analysis of national health and nutrition examination survey (NHANES) 2011–2014. *The Journal of Nutrition, Health and Aging*, 29(2), 1-2. <http://doi.org/10.1016/j.jnha.2024.100441>

7. Kitap Eleştirisi

Kitap eleştirisi, makalelerin kaynakçada gösterilmesine dair kalıplara uygun olarak gösterilir. Yararlanılan eserin adında “Kitap eleştirisi / A Critique on the Book” ibaresine yer verilmişse kaynakçada bu ibare ayrıca belirtilmez. Yer verilmemişse aşağıdaki örneğe uygun olarak köşeli parantez içinde [Kitap eleştirisi] ibaresine yer verilir.

Kalıp: Yazarın soyadı, yazarın adının baş harfi. (Yayın tarihi). Kitap eleştirisinin başlığı, [Kitap eleştirisi]. *Derginin adı*, *cilt no(sayı)*, sayfa aralığı. Varsa DOI numarası / web adresi

- **Örnek 1 (Yararlanılan eserin adında “Kitap eleştirisi / A critique on the book” ibaresi yoksa):** Baumeister, R. F. (1993). Exposing the self-knowledge myth [Kitap eleştirisi: *The Self-knower: A hero under control* by R. A. Wicklund, M. Eckert]. *Contemporary Psychology*, 38, 466-467.
- **Örnek 2 (Yararlanılan eserin adında “Kitap eleştirisi / A critique on the book” ibaresi varsa):** Ranjbarian, R. (2021). A Critique on the book “Theory of strategic management”. *Linguistics and Human Sciences*, 21(3), 127-147. [10.30465/crtls.2021.35548.2189](https://doi.org/10.30465/crtls.2021.35548.2189)

8. Abstract

Abstract, makalelerin kaynakçada gösterilmesine dair kalıplara uygun olarak gösterilir. Abstract’ın yayımlandığı derginin adında “Abstracts” ibaresine yer

verilmişse kaynakçada bu ibare ayrıca belirtilmez. Yer verilmemişse aşağıdaki örneğe uygun olarak köşeli parantez içinde [Abstract] ibaresine yer verilir.

Kalıp: Yazarın soyadı, yazarın adının baş harfi. (Yayın tarihi). Abstract'ın başlığı, [Abstract]. *Derginin adı, cilt no*(sayı), sayfa aralığı. Varsa DOI numarası/web adresi

- **Örnek 1 (Abstract'ın yayımlandığı derginin adında "Abstracts" ibaresi varsa):** Woolf, N. J., Young, S. L., Fanselow, M. S. ve Butcher, L. L. (1991). Alteration in cortex by pavlovian conditioning. *Society for Neuroscience Abstracts*, 17, 480.
- **Örnek 2 (Abstract'ın yayımlandığı derginin adında "Abstracts" ibaresi yoksa):** Rosenthal, R. (1995). State of New Jersey v. Margaret Kelly Michaels: An overview, [Abstract]. *Psychology, Public Policy, and Law*, 1(2), 246-271. <https://doi.org/10.1037/1076-8971.1.2.246>

9. Gazete Makalesi / Köşe Yazısı / Haberi

Basılı veya online gazetelerde yayımlanan makaleler ve köşe yazıları aşağıdaki kalıplara ve örneklere uygun olarak gösterilir.

Kalıp 1 (Yazarı belli olan yazılar): Yazarın soyadı, yazarın adının baş harfi. (Yıl, gün ay). Başlık. *Gazetenin adı*, sayfa numarası. Varsa web adresi

- **Basılı gazetede yayımlanmış makale / köşe yazısı:** Schultz, S. (2005, 28 Aralık). Calls made to strengthen state energy policies. *The Country Today*, 1A, 2A.
- **Online gazetede yayımlanmış makale / köşe yazısı:** Parker-Pope, T. (2008, 6 Mayıs). Psychiatry handbook linked to drug industry. *The New York Times*. <http://well.blogs.nytimes.com>

Kalıp 2 (Yazarı belli olmayan yazılar): Yazının başlığı. (Yıl, gün ay). *Gazetenin adı*, sayfa numarası. Varsa web adresi

- **Basılı gazetede yayımlanmış yazı:** New drug appears to sharply cut risk of death from heart failure. (1993, 15 Haziran). *The Washington Post*, 12A.
- **Online gazetede yayımlanmış yazı:** Ünlü oyuncu üçüncü kez kansere yakalandı. (2025, 27 Ocak). *Hürriyet*, <https://www.hurriyet.com.tr/kelebek/magazin/unlu-oyuncu-ucuncu-kez-kansere-yakalandi-42672050>

10. Popüler-Aktüel Dergideki Makale

Popüler-aktüel dergilerdeki makalelerin kaynakçada gösterilmesi, yazar sayısı dikkate alınarak diğer makalelerle ilgili kalıplardan uygun olanına göre yapılır. Ancak, tarih bilgisi aşağıdaki örnekler dikkate alınarak gösterilir.

- Henry, W. A. (1990, Mayıs). Making the grade in today's schools. *Time*, 135, 28-31.

- Özbaşaran, N. (2008, Kasım). Küresel iklim savaşçıları: Solucanlar. *Bilim ve Teknik*, 492, 11-13.

ç) Ansiklopedi ve Sözlük Maddesi

Ansiklopedi ve sözlük maddelerinin kaynakçada gösterilmesinde aşağıdaki kalıba ve örneklere uygun hareket edilir.

Kalıp: Yazarın soyadı, yazarın adının baş harfi. (Yayın tarihi). Maddenin başlığı. *Ansiklopedinin / Sözlüğün Adı*. (Varsa baskı sayısı, varsa *cilt no*, sayfa aralığı). Yayımlayan kurum. Varsa DOI numarası/web adresi

- Doğan, S. (2002). Kümbet. *İslâm Ansiklopedisi (Cilt 26, ss. 547-550)*. Türkiye Diyanet Vakfı. <https://cdn2.islamansiklopedisi.org.tr/dosya/26/C26008679.pdf>
- Devellioğlu, F. (2006). Dega. *Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lûgat* (23. baskı, s. 171). Aydın Kitanevi.
- Bergmann, P. G. (1993). Relativity. *The New Encyclopedia Britannica. (Cilt 16, ss. 501-508)*. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/science/relativity>
- Türk Dil Kurumu (t.y.). *Güncel Türkçe Sözlük*. <https://sozluk.gov.tr>

d) Yayımlanmamış Bildiri

Bilimsel toplantılarda sözlü veya poster olarak sunulmuş fakat bildiriler kitabında veya çevrimiçi olarak henüz yayımlanmamış bildiriler, aşağıdaki kalıplar ve örnekler dikkate alınarak kaynakçada gösterilir.

Kalıp 1 (Sözlü olarak sunulmuş fakat yayımlanmamış bildiri): Yazarın soyadı, yazarın adının baş harfi. (Bildirinin sunulduğu yıl, gün ay). *Bildirinin başlığı*. [Bildiri sunumu]. Sunumun yapıldığı bilimsel toplantının adı. Toplantının düzenlendiği şehir, ülke.

- **Örnek:** Altun, B. (2021, 15 Nisan). *İstanbul esnaf tarihine kronolojik bir bakış*. [Bildiri sunumu]. İstanbul'da Ticarî Hayat Sempozyumu. İstanbul, Türkiye.

Kalıp 2 (Poster olarak sunulmuş fakat yayımlanmamış bildiri): Yazarın soyadı, yazarın adının baş harfi. (Bildirinin sunulduğu yıl, gün, ay). *Bildirinin başlığı*. [Poster sunumu]. Sunumun yapıldığı bilimsel toplantının adı. Toplantının düzenlendiği şehir, ülke.

- **Örnek:** Doğan, S. (2017, 24 Mayıs). *Hanlar bölgesinin mimarî özellikleri*. [Poster sunumu]. Osmangazi Sempozyumu. Bursa, Türkiye.

e) Elektronik Kaynak

Kitap, kitap bölümü, rapor, tez, makale, bildiri, ansiklopedi, sözlük, popüler-aktüel nitelikli gazete ve dergi gibi yayınlar dışındaki elektronik kaynaklara (web siteleri,

bloglar vb.) atıf yapılmışsa kaynakça düzenlemesi aşağıdaki kalıplara ve örneklere göre yapılır.

Kalıp 1 (Yazarı bilinen elektronik kaynaklar): Yazarın soyadı, yazarın adının baş harfi. (Yazının yayımlandığı yıl, gün ay). Yazının adı (başlığı). *Web sitesinin adı*. Web adresi.

- **Örnek:** Salman, N. (2025, 21 Ocak). Efsane tren yolculuğu: Güney Afrika'nın derinlikleri. *Gezimanya*. <https://gezimanya.com/GeziNotlari/efsane-tren-yolculugu-guney-afrikanin-derinlikleri>

Kalıp 2 (Yazarı bilinmeyen elektronik kaynaklar): *Yazının başlığı*. (Yazının yayımlandığı yıl, gün ay). *Web sitesinin adı*. Web adresi.

- **Örnek:** *Manas destanı*. (2023, 27 Ocak). Türk Edebiyatı. <https://www.turkedebiyati.org/manas-destani/>

Kalıp 3 (STK veya yurttaş girişimlerinin web siteleri): STK'nın / yurttaş girişiminin adı. (Yıl, gün ay). Yazının adı (başlığı). *Web sitesinin adı*. Web adresi.

Not: STK / yurttaş girişiminin adı ile web sitesinin adı aynı ise web sitesinin adı belirtilmez. Bu durumda *STK'nın / yurttaş girişiminin adı* italik yazılır.

- **Örnek:** *İstanbul Gençlik Platformu* [İGP]. (2025, 28 Ocak). Sosyal etki. <https://www.istanbulgenclikplatformu.com/projeler>

Kalıp 4 (Vikipedi / Wikipedia): Sayfanın başlığı. (Yıl, gün ay). *Vikipedi*. Web adresi.

- **Örnek:** Germany. (2025, 28 Ocak). *Wikipedia*. <https://en.wikipedia.org/wiki/Germany>

Kalıp 5 (Kişisel Web Sitesi): Kişinin soyadı, adının baş harfi. (Yıl, gün ay). Yazının adı (başlığı). *Web sitesinin adı*. Web adresi.

- **Örnek:** Machado, D. (2025, 28 Ocak). Surfline. *Dan Machado*. <https://www.danmachado.com/surfline>

Kalıp 6 (Blog paylaşımı): Kişinin soyadı, adının baş harfi. (Yıl, gün ay). Paylaşımın adı (başlığı). *Yayıncının adı*. Web adresi.

- **Örnek:** Axelrod, A. (2019, 11 Ağustos). A century later: The Treaty of Versailles and its rejection of racial equality. *Code Switch, NPR*. <https://www.npr.org/sections/codeswitch/2019/08/11/742293305/a-century-later-the-treaty-of-versailles-and-its-rejection-of-racial-equality.pdf>

Kalıp 7 (Çevrimiçi video, Youtube ve diğ.): Videoyu yükleyen hesabın adı. (Yıl, gün ay). *Videonun başlığı* [Video]. Web sitesinin adı. Web adresi.

- **Örnek:** Cüneyt Özdemir (2025, 28 Ocak). *Deprem bölgesinde son durum... 7. gün neler yaşıyor?* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Q93TaWMMMMc>

Kalıp 8 (TED konuşması): Kişinin soyadı, adının baş harfi. (Yıl, gün ay). *Videonun başlığı* [Video]. TED. Web adresi.

- **Örnek:** Ulukaya, H. (2019, 26 Nisan). *The anti-CEO playbook* [Video]. TED. https://www.ted.com/talks/hamdi_ulukaya_the_anti_ceo_playbook

Kalıp 9 (Podcast): Kişinin soyadı, adının baş harfi [Sunucu]. (Yayımlandığı tarih aralığı veya yıl, gün ay). *Podcast'in adı* [Sesli podcast]. Yayıncı. Web adresi.

- **Örnek-1 (Podcast'in geneli için):** Budak, B. [Sunucu]. (2024-günümüz). *Kendine iyi davran* [Sesli podcast]. Spotify. <https://open.spotify.com/show/1OsUxSME9IyoE1ZyDpRLxc>
- **Örnek-2 (Podcast'in belirli bir bölümü için):** Uyar, T. [Sunucu]. (2025, 28 Ocak). Açık bilim (No. 1) [Sesli podcast bölümü]. *Seri içinde*. Spotify. <https://open.spotify.com/show/6ZQ7xIdTIVDwP6jgUmJr0r>

Kalıp 10 (Veri seti): Kişinin soyadı, adının baş harfi. (Yayımlandığı yıl). *Veri setinin adı* (Sürüm No.) [Veri seti]. Yayıncı. DOI numarası / web adresi.

- **Örnek:** O'Donohue, W. (2017). *Content analysis of undergraduate psychology textbooks* (ICPSR 21600; Sürüm 1) [Veri seti]. ICPSR. <https://doi.org/10.3886/ICPSR36966.v1>

Kalıp 11 (Bilgisayar yazılımı): Kişi / ekip / proje adı. (Yayımlandığı yıl). *Yazılımın adı* (Sürüm No.) [Bilgisayar yazılımı]. Web adresi.

- **Örnek-1:** The Jamovi Project. (2023). *Jamovi*. (Sürüm 2.4) [Bilgisayar yazılımı]. <https://www.jamovi.org>
- **Örnek-2:** R Core Team. (2022). *R: A Language and environment for statistical computing* (Sürüm 4.1) [Bilgisayar yazılımı]. <https://cran.r-project.org>

Kalıp 12 (Broşür, katalog vb.): Kurum / ekip / proje adı. (Yayımlandığı yıl). *Broşürün / katalogun başlığı* [Broşür / Katalog]. Web adresi.

- **Örnek:** Cedars-Sinai. (2015). *Human papillomavirus (HPV) and oropharyngeal cancer* [Broşür]. <https://www.cedarssinai.org/content/dam/cedars-sinai/cancer/sub-clinical-areas/head-neck/documents/hpv-throat-cancerbrochure.pdf>

Kalıp 13 (Uluslararası Standartlar: ISO vb.): Standardı tanımlayan kurumun adı. (Yıl). *Standardın adı* (Standart No.). Web adresi

- **Örnek:** International Organization for Standardization [ISO]. (2018). *Occupational health and safety management systems— Requirements with guidance for use* (ISO Standard No. 45001:2018). <https://www.iso.org/standard/63787.html>

Kalıp 14 (Radyo yayını): Programı sunan kişinin soyadı, adının baş harfi. (Yıl, gün ay). *Radyo yayınının adı* [Radyo yayını]. Yayın kuruluşunun (Radyonun) adı. Web adresi.

- **Örnek:** Mottram, L. (2020, 8 Ocak). *Hazard reduction burning is not a panacea to bushfire risk: Expert* [Radyo yayını]. ABC. <https://www.abc.net.au/radio/programs/pm/thinned-forests-can-be-more-prone-to-fire,-expertsays/118532>

f) Diğer kaynakça örnekleri için APA tekniğinin güncel sürümlerinden yararlanılır.

11. LİSANSÜSTÜ ESERİN DİĞER KISIMLARI

a) Kabul ve Onay Sayfası

Enstitünün standart formu kullanılır.

b) Akademik Dürüstlük Beyanı Sayfası

Enstitünün standart formu kullanılır.

c) İthaf Sayfası

İsteğe bağlı olup genel akademik kurallara uygun olarak hazırlanır ve ayrı bir sayfada yer alır. Times New Roman fontu 12 punto olarak kullanılır.

ç) Önsöz

İsteğe bağlı olup ayrı bir sayfada genel akademik kurallara uygun olarak hazırlanır. Times New Roman fontu 12 punto olarak kullanılır. “nk” değeri önce 6, sonra 6, satır aralığı ise 1,5’tir.

d) Özet ve Abstract

Lisansüstü eserin amacı, yöntemi, bulgular ve sonuçlar ve öneriler öz olarak anlatılır. Genel akademik kurallara uygun olarak ortalama 300’er kelimelik Türkçe ve İngilizce metinlerden oluşur ve ayrı ayrı sayfalarda, birbirini takip edecek şekilde yer alır. Türkçe eserlerde önce özet sonra abstract, İngilizce eserlerde önce abstract, sonra özet yer alır. Her ikisinde de Times New Roman fontu 12 punto olarak kullanılır. “nk” değeri önce 6, sonra 6, satır aralığı ise 1,5 olarak ayarlanır. (Bkz. EK: Şablon)

e) Anahtar Kelimeler

Özet ve abstract sayfalarında metinden sonra bir satır boşluk bırakılır ve “Anahtar Kelimeler” ve “Keywords” ibaresi yazıldıktan sonra aynı satırda en az 3, en çok 5 tane anahtar kelime alfabetik olarak belirtilir. (Bkz. EK: Şablon)

f) Giriş

Lisansüstü eserin dayandığı sorun, amaç, önem, literatür analizi, yöntem, tanımlar ve içerik genel akademik kurallara uygun olarak anlatılır. Times New Roman fontu 12 punto olarak kullanılır. “nk” değeri önce 6, sonra 6, satır aralığı ise 1,5 olarak ayarlanır.

g) Sonuç

Bu bölümde çalışmanın birkaç sayfalık özeti yapıldıktan sonra bulgular ve önerilere yer verilir. Öneriler hem bulgulara dayalı olarak araştırma probleminin kimler tarafından nasıl çözüleceğine yönelik olmalı hem de araştırmanın sınırlılıkları dikkate alınarak eksik kalan alanlarda ne tür araştırmaların yapılabileceğine yönelik olmalıdır. Times New Roman fontu 12 punto olarak kullanılır. “nk” değeri önce 6, sonra 6, satır aralığı ise 1,5 olarak ayarlanır.

ğ) Ekler

Lisansüstü eserin ana metninde yer verilmeyen ancak esere katkı sağlayacağı düşünülen bilgi ve belgeler bu kısımda yer alır. Ekler kısmında öncelikle bulunması gereken belgeler şunlardır:

- Benzerlik raporunun ilk sayfası
- Etik kurul izin yazısı (Alan araştırmasına dayalı lisansüstü eserlerde)
- Kurum izin yazısı (Alan araştırmasına dayalı lisansüstü eserlerde)
- Patent hakkı izni (Araştırmanın niteliği gerektiriyorsa)

Her bir ek için başlık ve numara (EK 1, EK 2, ... şeklinde) kullanılır. (Bkz. EK: Şablon)

h) Özgeçmiş

Şablondaki örneğe uygun olarak hazırlanır. (Bkz. EK: Şablon)

12. BASKI ve CİLT

Lisansüstü eser, beyaz renkli A4 kâğıdının ön yüzüne basılır.

Dönem projesinde beyaz renkli karton dış kapak üzerine siyah font, yüksek lisans ve doktora tezi ile sanatta yeterlik çalışmasında lacivert renkli mukavva dış kapak üzerine sarı font kullanılır.

Renk skalasının CMYK, RGB ve Pantone kodları; sarı için C0 M0 Y100 K0 - R255 G242 B0 - Pantone: Yellow C; lacivert için C100 M65 Y0 K31 - R0 G70 B132 - Pantone 288 C olmalıdır.

Enstitüde bulunan örnekler dikkate alınarak standart ciltleme tekniklerine uygun yapılır.

EK: ŞABLON

(Şablon, Enstitünün web sitesine WORD dosyası olarak ayrıca yüklenmiş olup lisansüstü eser, bu Şablon kullanılarak hazırlanır.)

DIŞ KAPAK



T.C.
FENERBAHÇE ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
..... ANABİLİM DALI

LİSANSÜSTÜ ESERİN BAŞLIĞI
(Dönem Projesi / Yüksek Lisans Tezi / Doktora Tezi / Sanatta Yeterlik
Çalışması / Eser Metni)

Adı SOYADI
(Öğrenci numarası)

Danışman
.....

İkinci Danışman (varsa)
.....

İstanbul, Yıl

İÇ KAPAK



T.C.
FENERBAHÇE ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
..... ANABİLİM DALI

LİSANSÜSTÜ ESERİN BAŞLIĞI
(Dönem Projesi / Yüksek Lisans Tezi / Doktora Tezi / Sanatta Yeterlik
Çalışması / Eser Metni)

Adı SOYADI
(Öğrenci numarası)

Danışman

.....

İkinci Danışman (varsa)

.....

Jüri Üyeleri

.....

.....

.....

.....

İstanbul, Yıl

SIRT

ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	LİSANSÜSTÜ ESERİN ADI (Yüksek Lisans Tezi / Doktora Tezi / Sanatta Yeterlik Çalışması / Eser Metni)	YILI

KABUL VE ONAY BELGESİ
(Enstitünün standart formu kullanılır.)

AKADEMİK DÜRÜSTLÜK BEYANI BELGESİ
(Enstitünün standart formu kullanılır.)

ÖRNEKTİR

ÖZET (İlgili bilim alanında yerleşmiş kurallar çerçevesinde alt başlıklandırma yapılabilir. Örnek: Amaç, Gereç ve Yöntem, Bulgular, Sonuç)

Tezin Başlığı:

Öğrencinin Adı Soyadı:

Danışmanın Unvanı Adı Soyadı:

Program:

Bu çalışmada, ham petrol fiyatı ile Reel GSYİH, Reel Döviz Kuru, Fiyat İndeks gibi belli başlı makro iktisadi değişkenler arasındaki uzun dönemli ilişki ampirik olarak test edilmiştir. Petrol fiyat şokunun iktisadi faaliyetler (mali, üretim ve finansal) üzerindeki etkisini araştırmak için petrol ihracatçısı ve ithalatçısı OECD üyesi ülkeler (Japonya, Kanada, Meksika, Türkiye) ile petrol ihracatçısı Ortadoğu ülkelerinin (İran, Kuveyt, B.A.E) 1970- 2008 dönemindeki yıllık verileri kullanılarak, yapısal VAR modeli uygulanmıştır. Buna göre petrol fiyat şokunun gelişmekte olan ülkeler ve petrol ihracatçıları üzerinde etkisi varken, gelişmiş ülke ekonomileri üzerindeki etkisi görece olarak azdır. Çalışmanın sonuçları, petrol fiyat şoklarının Arabistan, Kuveyt, Türkiye ve Meksika gibi ülkelerin mali ve finansal yapılarının; İran'ın mali ve üretim yapısının; Birleşik Arap Emirlikleri'nin üretim yapısının ve Japonya'nın da mali yapısının etkilendiğini gösterirken; Kanada ekonomisi üzerinde etkisi olmadığına işaret etmektedir.

Anahtar Kelimeler: Ham petrol fiyatı, makro iktisadi değişkenler, Ortadoğu ekonomileri, yapısal VAR modeli

ÖRNEKTİR

ABSTRACT (Subheadings can be made within the framework of established rules in the relevant scientific field. Example: Purpose, Material and Method, Findings, Conclusion)

Title of Thesis:

Student Name, Surname:

Supervisor Title, Name, Surname:

Program:

This study has analyzed the empirical long-term relationships between crude oil prices and several key macroeconomic variables, such as Real GDP, Real Exchange Rate and Price Index. By using yearly data for the period from 1970 to 2008, the structural VAR model was applied to examine the impacts of an oil price shock on economic activities (fiscal, output and financial) of both the OECD countries (Japan, Canada, Mexico, Türkiye), which are either oil importer or oil exporter, and the oil exporter countries from the Middle East (Saudi Arabia, Iran, Kuwait and the United Arab Emirates). This study has showed that the effects of oil price shocks had occurred on the fiscal and financial structures of Saudi Arabia, Kuwait, Turkey and Mexico; on the fiscal and output structures in Iran; on the output structure in the United Arab Emirates and on the fiscal structure in Japan. Yet, oil price shocks had no significant effect on the Canadian economy. The results of the study illustrate that changing oil prices affect the economies of both the developing countries and the oil exporter countries, while no comparable effect on the economy of a developed country like Canada.

Keywords: Crude oil price, macroeconomic variables, Middle East economics, structural VAR model

ÖRNEKTİR

İÇİNDEKİLER (İçindekiler sayfası bilgisayarda otomatik olarak düzenlenecektir.)

ÖNSÖZ	1
ÖZET	2
ABSTRACT	3
TABLolar LİSTESİ	7
ŞEKİLLER LİSTESİ	8
KISALTMALAR VE SİMGELER	9
GİRİŞ	10
1. BİRİNCİ DERECE BAŞLIK (BÖLÜM BAŞLIĞI)	15
1.1. İKİNCİ DERECE BAŞLIK (ALT BÖLÜM BAŞLIĞI)	15
1.1.1. Üçüncü Derece Başlık	16
1.1.1.1. Dördüncü Derece Başlık	21
1.1.1.2. Dördüncü Derece Başlık	24
1.1.2. Üçüncü Derece Başlık	30
1.1.2.1. Dördüncü Derece Başlık	31
1.1.2.2. Dördüncü Derece Başlık	36
1.2. İKİNCİ DERECE BAŞLIK (ALT BÖLÜM BAŞLIĞI)	40
1.2.1. Üçüncü Derece Başlık	41
1.2.1.1. Dördüncü Derece Başlık	43
1.2.1.2. Dördüncü Derece Başlık	44
1.2.2. Üçüncü Derece Başlık	46
1.2.2.1. Dördüncü Derece Başlık	50
1.2.2.2. Dördüncü Derece Başlık	55
1.2.2.2.1. Beşinci Derece Başlık	56
.....	
.....	
SONUÇ	149

KAYNAKÇA	156
EKLER	165
ÖZGEÇMİŞ	179
ÖRNEKTİR	

ŞEKİLLER LİSTESİ (Şekiller Listesi bilgisayarda otomatik olarak düzenlenecektir.)

Şekil 1.1: Türkiye Diri Fay Hatları Haritası	19
Şekil 1.2: Kuzey Anadolu Fayı	33
Şekil 2.1: Doğu Anadolu Fayı	61
Şekil 2.2: Marmara Bölgesi İzohips Haritası	74
Şekil 2.3: Ege Bölgesi'nin Depremselliği	82
Şekil 3.1: Afet Yönetim Şeması.....	96
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

ÖRNEKTİR

TABLolar LİSTESİ (Tablolar Listesi bilgisayarda otomatik olarak düzenlenecektir.)

Tablo 1.1: Hane Halkı İşgücü Durumu (Aralık 2008)	19
Tablo 1.2: Esser’de Akkültürasyon-Asimilasyon-Entegrasyon İlişkisi	33
Tablo 2.1: 1964-1986 Yılları Arasında Türkiye’ye Gönderilen İşçi Dövizleri	61
Tablo 2.2: Avusturya İstihdam Piyasası (1960–1986)	74
Tablo 2.3: Avusturya’da Yabancı İşçiler (1961–1988)	82
Tablo 3.1: Milliyet Gruplarına Göre Yabancı İşçiler (1960-1990)	96
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

ÖRNEKTİR

KISALTMALAR VE SEMBOLLER

AB	: Avrupa Birliği
DPT	: Devlet Planlama Teşkilatı
TCK	: Türk Ceza Kanunu
€	: Euro
%	: Yüzde

.....
.....
.....
.....
.....

ÖRNEK BÖLÜM

1. KÜRESELLEŞME

Bu bölümde küreselleşme kavramının tanımı, kapsamı, özellikleri, türleri, tarihî gelişimi, küreselleşme tartışmaları ve küreselleşme indeksleri üzerinde durulmuştur.

1.1. KÜRESELLEŞMENİN TANIMI, KAPSAMI VE ÖZELLİKLERİ

.....
.....

1.1.1. Küre ve Küresel Kavramları

.....
.....
.....

1.1.2. Küreselleşmenin Tanımı ve Kapsamı

.....
.....
.....

1.1.3. Küreselleşmenin Özellikleri

.....
.....
.....

ÖRNEKTİR

KAYNAKÇA (Tüm kaynaklar için girinti formatı “özel” (asılı) ve değeri 0,5 olmalıdır. Danışmanın gerekli görmesi halinde alt başlıklandırma yapılabilir.)

Kitaplar ve Kitap Bölümleri

- Reich, S. (1998). *What is Globalization; Four Possible Answers*. Kellogg Institute. https://kellogg.nd.edu/sites/default/files/old_files/documents/261.pdf
- Sassen, S. (2002a). Global Cities and Global City-Regions: A Comparison. A. J. Scott (Ed.), *Global City-Regions: Trends, Theory, Policy* içinde (ss. 78-95). Oxford University Press.

Sürelî Yayınlar

- Alptekin, M. Y. (2016). Yeni Bir Dünya Algısı Olarak Dünya Şehir-Sistem Yaklaşımı. *The Journal of Academic Social Science Studies*, 5(8), 76-88. http://www.jasstudies.com/Makaleler/1969209411_alptekinmyavuz_T.pdf
- Brownlie, D. (2007). Towards Effective Poster Presentations: An Annotated Bibliography. *European Journal of Marketing*, 41(11), 1245-1283. DOI: 101108/03090560710821161

Bildiriler

- Altun, B. (2021, 15 Nisan). *İstanbul Esnaf Tarihine Kronolojik Bir Bakış*. [Bildiri sunumu]. İstanbul'da Ticarî Hayat Sempozyumu. İstanbul, Türkiye.
- Kaya, G. (1996). Dış Dinamikler ve İstanbul'un Yapısal Değişimi. *Habitat'a Doğru İstanbul 2020 Sempozyumu Bildirileri*, L. B. Akkal, Ö. Ertekin, M. A. Yüzer (Ed.). İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, Şehir ve Bölge Planlaması Bölümü. İstanbul. 85-92. <http://citeserx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.169.7744&rep=rep1&type=pdf>

Elektronik Kaynaklar

- İstanbul Gençlik Platformu* [İGP]. (2025, 28 Ocak). Sosyal Etki. <https://www.istanbulgenclikplatformu.com/projeler>
- Salman, N. (2025, 21 Ocak). Efsane Tren Yolculuğu: Güney Afrika'nın Derinlikleri. *Gezimanya*. <https://gezimanya.com/GeziNotlari/efsane-tren-yolculugu-guney-afrikanin-derinlikleri>

Ansiklopediler ve Sözlükler

- Devellioğlu, F. (2006). Dega. *Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lûgat* (23. baskı, s. 171). Aydın Kitanevi.

Doğan, S. (2002). Kümbet. *İslâm Ansiklopedisi* (Cilt 26. ss. 547-550). Türkiye Diyanet Vakfı. <https://cdn2.islamansiklopedisi.org.tr/dosya/26/C26008679.pdf>

Lisansüstü Eserler

.....

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler

Adı Soyadı :

GSM / e-posta : /

Eğitim Durumu

Önlisans / lisans :

Yüksek lisans :

Doktora / sanatta yeterlik:

Yabancı Dil

Dil (Lütfen belirtmeyi tercih ettiğiniz yabancı dili yazınız)	Sınav Adı	Sınav Notu ve Yılı (Son 5 yıl içinde alınan en yüksek sınav notu)	
		Sınav Notu	Sınav Yılı

İş Deneyimi

1.
2.
3.

Bilimsel / Sanatsal Çalışmalar

1.
2.
3.
4.
5.